

# Den rena mollskalan

## Lektion 5

### Stegen i skalan

I den här lektionen fortsätter vi arbetet med skalor, men i stället för att bara tänka på **tonnamn** ska vi börja tänka på skalans toner som **steg**.

### Tonerna i A-mollskalan

Den rena A-mollskalan består av tonerna:

**A – B – C – D – E – F – G – A**

Man kan tänka på det nästan som att spela alfabetet. När skalan börjar på A får tonerna sina vanliga namn i följd.

### Samma skala – men från en annan ton

Om vi flyttar skalan till en annan tonart får tonerna andra namn. En ren G-mollskala innehåller till exempel andra toner än A-mollskalan.

Det är bra att veta **vilka toner man faktiskt spelar**, men vi ska också börja tänka mer relativt.

### Det relativa sättet att tänka

I stället för att bara säga tonernas namn kan vi ge varje ton i skalan ett nummer:

**1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8**

Ton 8 är egentligen samma skalsteg som ton 1, fast en oktav högre. Där **börjar skalan om igen**.

Man kan tänka på skalans toner som **steg i en trappa**.



## Övning

Öva på att snabbt hitta de olika stegen i skalan:

- Var finns alla **ettor**?
- Var finns alla **tvåor**?
- Var finns **treorna, fyror, femmorna, sexorna** och **sjuorna**?
- Var börjar skalan om igen i nästa oktav?

Målet är att du ska kunna hitta skalstegen utan att behöva fundera för länge.

### Varför är detta viktigt?

Att tänka på skalans toner som steg gör det lättare att förstå hur skalor fungerar i olika tonarter. Det här sättet att tänka kommer vi att ha stor nytta av när vi fortsätter att fördjupa oss i skalornas värld.

Till nästa lektion är fokus alltså:

**Öva på att hitta stegen i skalan: 1, 2, 3, 4, 5, 6 och 7.**

