

Den rena mollskalan

Lektion 4

Oktaver i det relativa spåret

Det här spåret kallas **det relativa spåret** eftersom vi tittar på hur tonerna förhåller sig till varandra. I en skala kan vi till exempel kalla första tonen för **ton 1**, nästa för **ton 2**, och så vidare. Då lär vi oss inte bara namnen på tonerna, utan också deras funktion och plats i skalan.

I den här lektionen utgår vi från **ren mollskala i A-moll**, men samma princip gäller i alla rena mollskalor. Om vi flyttar samma mönster till ett annat band får vi en ny mollskala, men tonerna förhåller sig fortfarande till varandra på samma sätt.

Intervall

Ett viktigt begrepp är **intervall**. Intervall betyder avståndet mellan två toner.

Ett intervall som vi redan har arbetat med är **oktaven**. En oktav innebär att samma ton kommer tillbaka i ett annat läge, högre eller lägre på gitarren. Om vi spelar tonen A på olika ställen på greppbrädan hör vi att det fortfarande är samma ton, men i olika register.

I A-mollskalan finns flera oktaver att hitta:

A - A - A

B - B - B

C - C - C

D - D

E - E

F - F

G - G

Målet är att du ska kunna hitta oktaven från varje ton i skalan, inte bara från grundtonen. På så sätt får du bättre överblick över greppbrädan och börjar se hur tonerna hänger ihop.



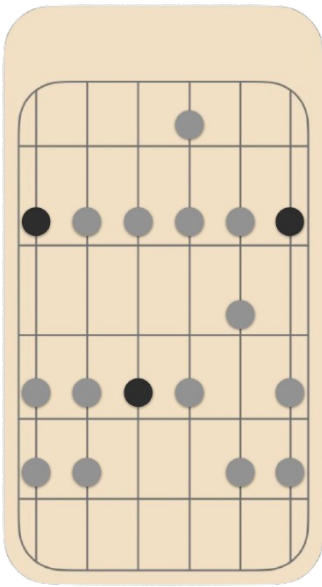
Öva så här

Spela igenom A-mollskalan och leta upp oktaverna till varje ton:

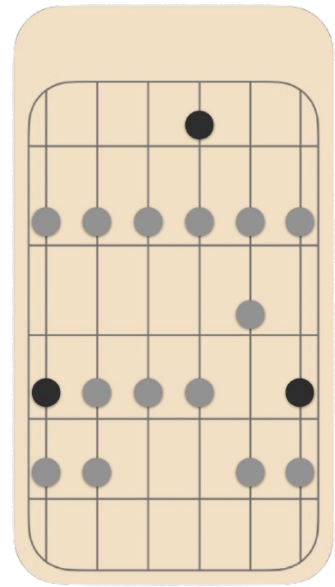
1. Börja med tonen A och hitta alla A i skalformen.
2. Fortsätt med B, C, D, E, F och G.
3. Spela varje ton tillsammans med dess oktaver.
4. Försök sedan hitta oktaverna snabbare och mer självständigt.

Till nästa lektion är fokus alltså: **oktaver**. När du hittar oktaverna bättre blir det lättare att förstå skalan, greppbrädan och tonernas relation till varandra.

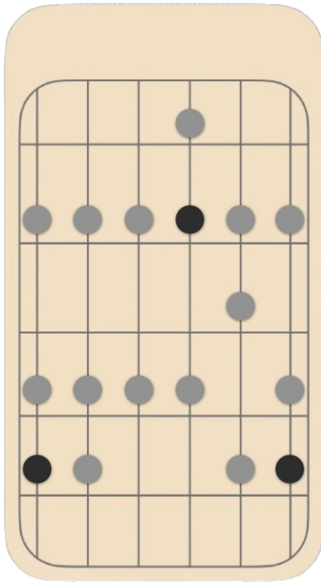




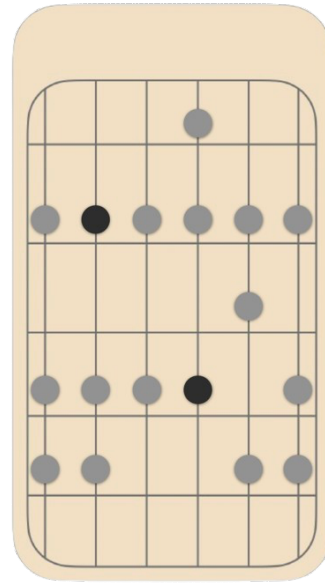
Ton 1, grundton, E-position



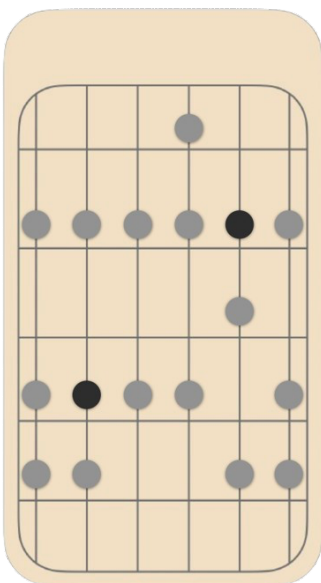
Ton 2, G-position



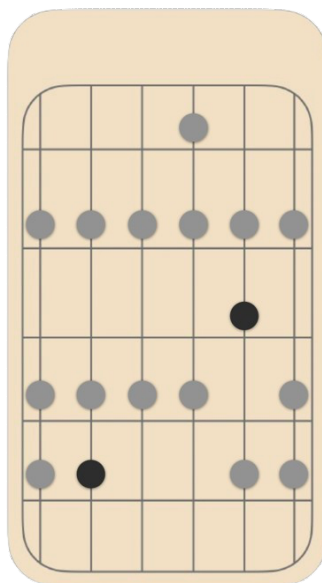
Ton 3, G-position



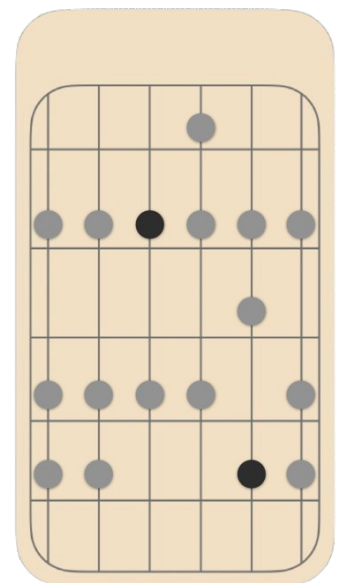
Ton 4, A-position



Ton 5, C-position



Ton 6, C-position



Ton 7, D-position