

Från treklanger till användbara ackord

Vi har tidigare sett hur treklanger i A-mollskalan bildar tonartens sju ackord. Vanliga treklanger är bra för att förstå vilka toner ackorden består av, men spelade upp och ner kan de låta ganska torra som komp.

För att få ett mer användbart ackordljud kan vi **sprida treklangen**. I stället för att spela tonerna i ordningen **grundton – ters – kvint** flyttar vi tersen en oktav upp:

A – C – E → A – E – C

Vi får alltså ordningen:

grundton – kvint – ters

Spridda treklanger i A-moll

Steg	Toner	Ackord
1	A – E – C	Am
2	B – F – D	Bm ^b 5
3	C – G – E	C
4	D – A – F	Dm
5	E – B – G	Em
6	F – C – A	F
7	G – D – B	G

Nu går treklangerarna lättare att använda som **ackord i ett komp**. Vi behöver inte heller spela alla sju ackorden i ordning. Musik byggs genom att välja ut vissa ackord och kombinera dem till **ackordföljder**.

Ett exempel är:

1 – 6 – 4 – 1

Am – F – Dm – Am



Tänk i steg

Det är bra att kunna ackordens namn, men i det relativa spåret är det minst lika viktigt att tänka på deras **stegnummer**. Då lär du dig relationerna mellan ackorden i stället för att bli bunden till just A-moll.

Öva därför på att hitta direkt mellan olika steg:

1 → 4 → 5 → 7 → 3 osv.

Prova olika kombinationer och säg gärna stegnumren för dig själv medan du spelar.

Öva med bakgrundskompet

Gå gärna tillbaka till **lektion 8**. Där spelade vi tidigare vanliga treklanger till bakgrundskompet. Gör nu samma övning, men använd de **spridda treklangerna** i stället.

När de sju spridda treklangerna börjar kännas naturliga är vi snart redo att använda dem för att **kompa riktiga låtar**.

