Pre Capella – rad 4–6

Rad 4 – melodin på bassträngarna

Här återkommer melodin från rad 2, men nu spelas den på bassträngarna, en oktav lägre. Håll handen sluten och spela med tummen med fria anslag.

Börja med A på öppen femte sträng. Spela B och C med vänsterhandens finger 1 respektive 2. Ta även D på femte strängen i stället för på öppen fjärde sträng. Det gör det lättare att undvika att tonerna D och B klingar in i varandra.

Raden består av en tvåtaktsfras som sedan upprepas med ett förändrat slut: **C–B–A–A**

Rad 5 – välbekant material

Femte raden är likadan som rad 1 och 3. Använd samma teknik och fingersättning som tidigare.

Rad 6 – uppåtgående skala och slutackord

Sista raden börjar med en uppåtgående skala: **A–B–C–D–E–F–Giss–A–B–C–D–E**. Spela i första läget och följ fingersättningen. Giss spelas på tredje strängen och det höga E med finger 3. Därefter följer upprepade F och ett E.

Fram till slutackorden används bara tummen. Avsluta med **E och Am**, spelade med ett rasgueado-liknande slag:

- Slut handen och öppna den med kraft över strängarna.
- Låt fingrarna ta med sig strängarna i rörelsen, utan att snärta med dem.
- Dämpa gärna E-ackordet före Am. Den korta pausen ger slutackordet mer kraft.
- Om sjätte strängen råkar klinga med i Am, dämpa den direkt med tummen.

Optimum Guitar
Gitarresan börjar här

Öva i puls – skapa sedan din egen tolkning

Spela till bakgrundskompet för att öva på att hålla pulsen och ta dig igenom hela stycket. Forma sedan din egen version med frasering och uttryck. Inspireras gärna av genomspelningen i början av lektion 4A.

När du känner dig redo går vi vidare till **Capella**.

Optimum Guitar
Gitarresan börjar här