Deneb – andra raden

Melodin flyttar till diskanten

I första raden ligger den melodibärande stämman framför allt i **basen**. På andra raden förändras detta: här ligger melodin i stället på **diskantsträngarna**, medan de övriga tonerna fungerar som ackompanjemang.

Försök därför att ge **meloditonerna lite mer tyngd** och spela de ackompanjerande tonerna något lättare.

Arpeggiofigur

Första raden slutar med **D7 – dominanten till G - och inbjuder till andra radens tonart: G-dur**

I början av takterna används en återkommande arpeggiofigur:

- tummen spelar bastonen
- därefter spelas fjärde strängen
- **m och a** spelar tillsammans på tredje och andra strängen
- därefter spelas fjärde strängen igen

Tänk på figuren som ett klassiskt plockkomp där melodin framhävs ovanför ackompanjemanget.

Ackord och melodi

G
Melodi: **B – C – B**

D/F♯

Sätt F♯ i basen och A samtidigt så att du förbereder hela ackordet innan arpeggiot börjar.
Melodi: **B – C – A**

Em
Melodi: **B – D – G**

Hela melodin på raden blir alltså:

B – C – B | B – C – A | B – D – G

Kadens och repriser

Efter Em kommer en kadens:

Am7 – D7

D7 fungerar som dominant och leder tillbaka till **G** när raden repriseras.

I andra reprisen spelas i stället:

Am7 – B7

B7 är dominant till **Em** och leder vidare till tredje raden.

Både första och andra raden avslutas alltså med en **dominant som förbereder det första ackordet, och tonarten, på nästa rad**.

Öva med bakgrundskompet

Använd versionen med bakgrundskomp för att öva:

- jämn puls och fyrtakt
- fingersättningar och ackordbyten
- att spela stycket sammanhängande från början till slut
- att framhäva melodin i förhållande till ackompanjemanget

Deneb är ett klassiskt gitarrstycke och behöver inte framföras med helt strikt puls. När tonerna och fingersättningarna sitter kan du arbeta friare med rytm och frasering.

Lyssna på framförandet i **lektion 3A** som inspiration till din egen tolkning.

