

Altair – de tre sista raderna

Rad 4 – styckets största utmaning

Rad 4 börjar på samma sätt som raden innan:

- Spela G på första strängen och håll tonen kvar medan du spelar C i basen.
- Släpp därefter G med finger 4 och spela skalan A–B–C–D.
- Låt C i basen fortsätta klinga medan du spelar skalan.
- Håll sedan kvar D medan du spelar A. Tonerna som klingar över i nästa takt är viktiga för styckets karaktär.
- Raden leder slutligen fram till ackordet B7.

Öva gärna det svåra partiet separat. Börja med endast G och C, släpp sedan G och lägg gradvis till skalan. Upprepa långsamt tills rörelsen känns naturlig.

Rad 5

På nästa rad behövs inte samma sträckning. Släpp D samtidigt som du greppar C på femte strängen.

Sista raden och flageoletten

På sista raden kommer en ny sträckning, den här gången mellan femte och andra strängen. Stycket avslutas med ett ackord av flageoletter:

- Lägg finger 4 mycket lätt över strängarna vid tolfte bandet, precis ovanför bandstaven.
- Slå an de tre strängarna samtidigt.
- Lyft fingret och låt tonerna klinga vidare.

En flageolett är en klar och övertonsrik ton som fortsätter klinga utan att strängen behöver hållas nedtryckt. Det ger Altair ett vackert och svävande slut.

Öva med bakgrundskompet

Bakgrundskompet hjälper dig att öva Altair rytmiskt och hålla en stadig puls. Den färdiga versionen ska däremot spelas friare, som ett klassiskt gitarrstycke. Lyssna gärna på framförandet i början av lektionen och utveckla sedan din egen interpretation av stycket.

