

Klassiska spåret – Nivå 4

Studie 1 – Vega

Melodi och bas tillsammans

I Vega växlar melodistämman och basstämman med varandra. Melodin spelar ofta ett kort motiv som sedan besvaras av basen. Melodi och bas anslås därför inte samtidigt, men toner från melodin ska ibland fortsätta klinga medan basstämman spelas.

Överbundna och kvarhållna toner

I andra takten på första raden spelar du tonerna **C–A–E**, följt av tre A i basen. Tonen E är överbunden och ska bara anslås en gång. Låt den sedan klinga medan basstonerna spelas. Samma figur återkommer på andra och tredje raden.

I slutet av första raden ligger ett A i melodin som en punkterad halvnöt. Det ska fortsätta klinga medan basfiguren **A–A–G–A–A** spelas. Håll därför kvar andra fingret på A och spela G med tredje fingret.

I slutet av andra raden gör du på motsvarande sätt med tonen E. Håll kvar E med fjärde fingret och spela G i basfiguren med första fingret. På så sätt får E sitt fulla notvärde som punkterad halvnöt.

Fmaj7 och fermat

På sista raden kommer en ny figur. Tonerna **C–A** spelas i melodin, följt av F i basen och ett överbundet E i melodin. Låt både A och E i melodin ligga kvar medan de tre F-tonerna spelas. Dessa toner, **F–A–E**, bildar tillsammans ett **Fmaj7-ackord**. Här finns också ett fermat, vilket betyder att ackordet ska hållas ut längre innan slutfrasen börjar.



Öva först rytmiskt

I övningsversionen spelas stycket tillsammans med ett bakgrundskomp och med stadig puls. Syftet är att du ska:

- få kontroll över alla toner
- hitta rätt grepp och fingersättning
- kunna spela igenom hela stycket utan avbrott
- träna på att hålla kvar toner medan andra stämmor spelas

Sänk gärna videons uppspelningshastighet om tempot känns för högt.

Skapa sedan ett friare musikaliskt uttryck

Klassisk gitarr spelas vanligtvis inte helt metronomiskt. När du har lärt dig tonerna och greppen kan du återgå till soloversionen i lektionens A-del och lyssna på hur tempot och uttrycket förändras.

Arbeta därefter med:

- **ritardando** – sakta gradvis ner
- **fermat** – håll ut tonen eller ackordet
- dynamiska toppar och dalar
- naturliga rörelser framåt och tillbaka i tempot
- en egen musikalisk och personlig tolkning

Den rytmiska kompversionen hjälper dig att lära dig stycket. Därefter utvecklar du framförandet så att det blir friare, mer nyanserat, mindre bundet till en exakt puls, och mer personligt.

