

Lektion 1

Sammanfattning – Moll, dur och parallelltonarter

Hittills har vi spelat **alla fem pentatoniska boxar i moll**, och i vårt exempel har grundtonen varit **F** (F-moll). En pentatonisk box kan dock flyttas längs greppbrädan, och då byter skalan automatiskt tonart – exempelvis band F-moll → A-moll → C-moll, beroende på vilken ton boxen startar på.

Moll och dur – samma toner, ny grundton

Moll och dur i pentatoniska skalan använder **exakt samma toner**. Skillnaden ligger endast i **vilken ton man bestämmer sig för att höra som grundton**.

- Om du spelar första boxen (E-moll/G-boxen) och låter **F** vara grundton → **F-moll**
- Om du spelar samma box men låter **A** vara grundton → **A-dur**

Dessa två är **parallelltonarter**. Varje molltonart har en durparallell, och varje durtonart har en mollparallell. Avståndet mellan en mollgrundton och dess durparallell är **en handbredd** (från pekfinger till lillfinger om du lägger ett finger på varje band).

Grundtoner i boxarna

Alla fem boxar har **två uppsättningar grundtoner**:

- en för **moll**
- en för **dur**

Exempel:

- **E-moll/G-boxen**: moll-grundtoner i E-position, dur-grundtoner i G-position
- **D-moll/E-boxen**: moll-grundtoner i D-position, dur-grundtoner i E-position
- ... och så vidare genom alla fem boxar

Uppgift i lektionen

I denna lektion fokuserar vi på **första boxen (E-moll/G-boxen)** men nu i **dur**.

Du improviserar till ett **bakgrundskomp i A-dur**. När det står att du ska landa på en grundton (1, 2, 3, 4, GRUNDTON), väljer du någon av **durgrundtonerna** i boxen. Se illustration nedan.



Inför nästa lektion

- Spela igenom alla fem boxar.
- Leta upp **moll-** och **durgrundtonerna** i varje box.
- Börja särskilt med **E-moll/G-boxen** och improvisera till bakgrundskompet i videon.

Lycka till!

Em/G-boxen med grundtoner i dur, G-position

