

Studie 7 – Libra

I studie 7, **Libra**, fortsätter vi att arbeta med **arpeggio**. Ett arpeggio är ett brutet ackord, där tonerna i ackordet spelas efter varandra i stället för samtidigt. Stycket går i **E-dur** och bygger på att högerhanden spelar en jämn arpeggiofigur medan vänsterhanden formar ackorden i god tid.

Högerhandens arpeggio

Lägg högerhandens fingrar på varsin sträng:

i på tredje strängen

m på andra strängen

a på första strängen

p på bassträngen

Det första arpeggiot spelas så här:

p – i – m och a tillsammans – i

Samma arpeggioform används i de första takterna, medan tummen byter bassträng beroende på vilket ackord som spelas.

Första frasen

Stycket börjar med ett **E-durackord**. I vänsterhanden behöver du bara trycka ner **giss på tredje strängens första band**. Tryck inte ner fler fingrar än nödvändigt.

Därefter kommer ett **fiss-mollackord**, där andra fingret placeras på sjätte strängens andra band och tredje fingret på A på tredje strängen. De två översta strängarna klingar löst.

I nästa takt spelas ett **A-ackord**. Då ligger tredje fingret kvar på A, fjärde fingret placeras på ciss på andra strängen, och tummen flyttas till femte strängen för att spela A i basen.

Frasens sista takt bygger på **B7** och har en annan arpeggioform. Här spelas tonerna mer uppdelat: basen B på femte strängen, därefter A, B, A igen och sedan fiss på första strängen.

Förbered ackorden i vänsterhanden

Tänk på varje takt som ett helt ackord. Lägg därför ner de fingrar som behövs redan när takten börjar, i stället för att vänta tills tonen ska spelas. Då blir spelet mer förberett, tonerna får klinga längre och musiken får ett mjukare uttryck med mer **legato**.

Du behöver inte dämpa bort tonerna. Låt dem klinga så länge som möjligt.

Andra frasen

Den andra frasen liknar den första. Den börjar åter med **E-dur**, fortsätter med **fiss-moll**, och går sedan vidare till **A** och **B7**. Skillnaden är att fiss-moll- och A-durackorden spelas kortare här.

Sista takten: glissando

I slutet av stycket finns ett **glissando**, alltså en glidning från en ton till en annan. Här börjar du med E på sjätte strängen, spelar B och glider sedan med första fingret upp till diss på samma sträng.

Efter glissandot spelas giss på fjärde strängens sjätte band, och därefter spelas E och fiss samtidigt på första och andra strängen.

Siffror med ring omkring visar **vilken sträng** tonen ska spelas på. I den sista takten förekommer markeringar för femte, fjärde, andra och första strängen.

Öva så här

Börja med att öva varje takt långsamt och se till att vänsterhandens ackord är förberedda innan du spelar arpeggiot. Försök få tonerna att klinga länge och jämnt. När du kan spela igenom studien lugnt på egen hand kan du spela den tillsammans med videon.

Lycka till!