

Ackordspåret del 2 – Lektion 9

Sammanfattning

D-dur och B-moll (Parallelltonarter)

- **D-dur och B-moll är parallelltonarter**, vilket innebär att de innehåller samma toner och samma grundackord. Därför är det bra att öva dem tillsammans.
- **Historiskt om tonen B:** I äldre svenska och tyska notsystem kallades dagens **B** för **H**, medan dagens **Bb (Bess)** kallades **B**. Därför kan äldre svenska eller tyska ackordtabeller innehålla **H-moll**, vilket motsvarar dagens **B-moll**.
- **Ackorden i D-dur/B-moll:**
 - D
 - Em
 - F#m
 - G
 - A
 - Bm
- **Barréackord:** F#m och Bm spelas oftast som barréackord. Öva särskilt på att växla mellan dessa två, eftersom de ofta förekommer tillsammans.
- **Dominantackorden:**
 - **A7** är dominanten i **D-dur**.
 - **F#7** är dominanten i **B-moll**.



- **F#7 utan barré:** Det går att spela F#7 med en förenklad fyrsträngsvariant om du vill vila vänsterhanden från barrégrepp.
- **Så känner du igen tonarten:**
 - Slutar låten på **D** och känns avslutad där → **D-dur**.
 - Slutar låten på **Bm** och känns avslutad där → **B-moll**.
- **Dominanten pekar mot tonikan:** Ett A7 vill lösa sig till D, medan ett F#7 vill lösa sig till Bm. Därför avslöjar dominantackordet ofta vilken tonart låten går i.
- **Undantag – blues:** I blues används ofta 7-ackord på flera eller alla ackord, så där fungerar inte 7-ackorden på samma sätt som tonartsindikator.
- **Övning:** Spela ackordföljder i både D-dur och B-moll och träna på att växla mellan ackorden. Ju bättre du lär känna hur ackorden hör ihop, desto lättare blir det att lära sig nya låtar, memorera ackordföljder och orientera sig på gitarren.

Ackordföljder:

//: D – G – A7 – D :// D
 //: D – A – Bm – G :// D
 //: D – Bm – G – A7 :// D
 //: D – F#m – Em – A7 :// D

//: Bm – Em – F#7 – Bm :// Bm
 //: Bm – G – D – F#7 :// Bm
 //: Bm – F#m – G – Em :// Bm
 //: Bm – D – A – F#7 :// Bm



