

Ackordspåret del 2 – Lektion 7

C-dur och A-moll

C-dur och A-moll är parallelltonarter. Det betyder att de delar samma grundackord, precis som G-dur och E-moll gör.

De vanligaste ackorden i C-dur och A-moll är:

C – Dm – Em – F – G – Am

Utöver dessa har båda tonarterna också var sitt viktigt dominantackord:

C-dur:

G7 är dominant och pekar mot **C**, som är tonikan.

A-moll:

E7 är dominant och pekar mot **Am**, som är tonikan.

Tonikan är hemmackordet i tonarten. Det är det ackord som låten känns mest förankrad i, och ofta börjar eller slutar på.

Om en låt börjar och slutar på **C**, och dessutom innehåller **G7**, upplever vi ofta att låten går i **C-dur**.

Om en låt börjar och slutar på **Am**, och innehåller **E7**, upplever vi ofta att låten går i **A-moll**.

Dominantackorden är viktiga eftersom de hjälper oss att höra vilken tonart vi befinner oss i. Utan dominant kan det ibland vara svårare att avgöra om en låt går i dur eller moll.

I lektionen spelar vi åtta ackordföljder: fyra i C-dur och fyra i A-moll. Syftet är att lära känna skillnaden mellan dur och moll, och att vänja sig vid hur ackorden i dessa två tonarter låter tillsammans.

En särskild utmaning är **F-ackordet**, eftersom det måste spelas som barréackord. F är ett centralt ackord i C-dur, så det är viktigt att lägga tid på att öva in det ordentligt.

Öva ackordföljderna både med bakgrundskomp och på egen hand. Prova också att kasta om ackorden och skapa egna ackordföljder. Det är ett bra sätt att börja förstå hur låtar byggs upp.

Ju bättre du lär känna ackordfamiljerna i olika tonarter, desto lättare blir det att förstå låtar, komma ihåg ackordföljder och hitta runt på gitarren.



