

# Ackordspåret del 2 – Lektion 9

## Sammanfattning

### A-dur och Fiss-moll – parallelltonarter

A-dur och Fiss-moll är parallelltonarter. Deras skalor innehåller samma toner, och låtar i de båda tonarterna använder därför till stor del samma ackord. Skillnaden är **vilket ackord som känns som hemma**: A i A-dur och Fiss-moll i Fiss-moll. Det ackordet kallas *tonika*.

Ackord som vi använder här är **A, Bm, C#m, D, E och F#m**.

Varje tonart har också en dominant som leder mot tonikan:

| Tonart    | Tonika –<br>hemmaackord | Dominant – leder<br>hem |
|-----------|-------------------------|-------------------------|
| A-dur     | A                       | E eller E7              |
| Fiss-moll | F#m                     | C# eller C#7            |

Dominanten behöver inte ha en sjua, men den spelas ofta som ett septimackord. Lagg märke till hur **E7 vill vidare till A** och **C#7 till F#m**.



I A-dur och Fiss-moll finns fyra barréackord: **Bm, C#m, C#7 och F#m.**

Spela med i de åtta ackordföljderna – fyra i A-dur och fyra i Fiss-moll. Prova sedan egna kombinationer och lyssna efter vilket ackord som känns som hemma.

När du känner igen hur ackorden i en tonart hänger ihop blir det lättare att förstå låtar, lära sig dem utantill och hitta mönster på greppbrädan.

## Ackordföljder

### **A-dur:**

//: A – D – E7 – A :// A  
//: A – E – F#m – D :// A  
//: A – F#m – D – E7 :// A  
//: A – C#m – Bm – E7 :// A

### **F#-moll:**

//: F#m – Bm – C#7 – F#m :// F#m  
//: F#m – D – A – C#7 :// F#m  
//: F#m – C#m – D – Bm :// F#m  
//: F#m – A – E – C#7 :// F#m



