

# Sammanfattning – Take Me Home, Country Roads med boom-chick och växelbas

I den här lektionen spelar vi **Take Me Home, Country Roads** av John Denver med ett så kallat **boom-chick-komp** och **växelbas**.

Vill du spela låten med vanligt nerslagskomp kan du gå till **lektion 3 i nivå 2 av Ackordspåret**, där låten visas med enklare slagkomp.

## Ackord i låten

Ackorden som används är:

**A, F#m, E, D, G och E7**

Låten går nästan hela tiden i **4/4-takt**, men i versen finns en takt som går i **2/4**.

Formen är:

**Intro – vers – refräng – vers – refräng – stick – refräng – refräng – final**

## Vad är boom-chick-komp?

Boom-chick-komp innebär att man delar upp ackordet i två delar:

**Boom = basen**

**Chick = diskanten**

Basen spelas på de mörkare strängarna, och diskanten spelas på de ljusare strängarna.

En enkel variant är att växla mellan bas och diskant:

**bas – diskant – bas – diskant**

För att det ska låta bra behöver du veta var ackordets **grundton** ligger. Grundtonen är den ton som ackordet bygger på.

## Grundtoner i ackorden

### A

Grundtonen A ligger på **femte strängen**. Undvik därför sjätte strängen.

### F#m

Grundtonen F# ligger på **sjätte strängen**.

### E

Grundtonen E ligger på **sjätte strängen**.

### D

Grundtonen D ligger på **fjärde strängen**. Undvik femte och sjätte strängen.

### G

Grundtonen G ligger på **sjätte strängen**.

### E7

Fungerar som E. Grundtonen ligger på **sjätte strängen**.

När du spelar boom-chick är det ofta bra att låta diskanten komma fram lite tydligare än basen, så att kompet inte blir för tungt.

## Boom-chick med växelbas

I den här lektionen spelar vi boom-chick-komp med **växelbas**. Det betyder att man inte spelar samma baston hela tiden, utan växlar mellan:

**grundtonen** och **kvinten**

### Växelbas i ackorden

#### A

Växla mellan femte strängen och fjärde strängen.

#### F#m

Växla mellan sjätte strängen och femte strängen.

#### E

Växla mellan sjätte strängen och femte strängen.

#### D

Växla mellan fjärde strängen och tredje strängen.



## G

Här gör vi ett undantag: växla mellan sjätte strängen och fjärde strängen. Hoppa alltså över femte strängen.

## E7

Som E: växla mellan sjätte strängen och femte strängen.

## Spelteknik

När du spelar växelbasen kan du slå an bassträngen på ungefär samma sätt som när du slår ett ackord, men bara på en sträng.

Det går också att spela den här typen av komp med tummen, men i lite snabbare tempo kan tummen kännas klumpig. Därför rekommenderas att du spelar basen med samma rörelse som i ackordkompet, fast mer riktat mot en enskild sträng.

När diskanten spelas kan du lägga till ett litet uppslag med tummen efter nerslaget. Det ger mer rörelse i kompet. Men det är frivilligt. Det går också bra att bara spela nerslag hela tiden.

## Så kan du öva

Börja långsamt och dela gärna upp kompet i flera steg:

1. Spela först bara basarna i varje ackord.
2. Lägg sedan till diskanten.
3. Spela först vanligt boom-chick utan växelbas.
4. Lägg därefter till växelbasen när det känns tryggt.
5. Spela med i låten och sänk tempot om det går för snabbt.

Det viktigaste är att du får in känslan av:

**bas – diskant – växelbas – diskant**

När detta sitter får kompet ett tydligt driv och en countryliknande känsla som passar mycket bra till **Take Me Home, Country Roads**.

