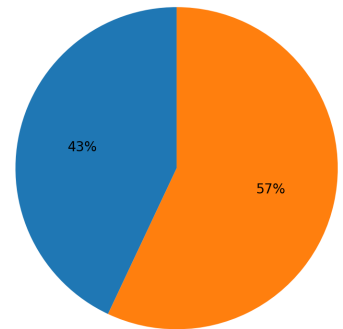


Lektion 22

 **43–57-principen för övning:** Tänk att ungefär **43%** av övningstiden kan vara **teknikfokus** (t.ex. ett specifikt ackordbyte som G→C, en viss komprymt eller annat du vill förbättra). Då "nördar" du in utan att behöva tänka så mycket på musikalitet – fokus är ren färdighetsträning.

Resterade 57%: Spela **musik och låtar du gillar**. Målet är att det du övade i 43%-delen ska **sippra in naturligt** i musicerandet, utan att du överanalyserar.



Låtar med samma ackordföljd hela tiden = perfekt kombination: Eftersom du kan ackorden utantill och slipper "titta på papper", kan du **spela med i låten** samtidigt som du tränar ett valt teknikmoment (ackordbyte/komp). Det blir som att **förena teknik och musikalitet**.

Låtlista och nivåanpassning: Jag har därför gjort en lista med låtar som har samma ackordföljd genom hela låten, med artister som **Loreen, Bob Dylan, Peps Persson och Håkan Hellström**. Vissa är enkla att köra rakt av, andra blir onödigt krångliga utan capo – så i några fall finns två varianter: en utan capo (lite mer avancerad) och en med capo för att få enklare ackord.

Och bara så det är sagt: **capo är inte fusk**. Om det gör att det låter bättre och att du spelar mer avslappnat och musikalisk, då är det helt rätt att använda. Jag gör det själv ofta.

I videons andra del visas **några takter** ur fyra utvalda låtar (inte hela, eftersom progressionen är samma). Spela med där, och testa sedan att spela **hela låten själv**. Låtlistan läggs också som **PDF bredvid videon**.

Lycka till!

