

Lektion 15

Sammanfattning – Byta tonart utan att flytta handen

I den här lektionen lär du dig hur du kan stanna kvar på samma plats på greppbrädan och ändå byta tonart. Genom att använda olika **pentatoniska boxar** på samma läge kan du spela flera tonarter utan att flytta handen längs halsen.

Exempel i lektionen

- Spelar du **Emoll/G-boxen (box 1)** med början på andra band så blir tonarten **f#-moll, eftersom grundtonen är F#**
- Byter du till **Amoll/C-boxen (box 4)** på samma läge blir grundtonen **B**, alltså spelar du i **b-moll**.
- På så sätt kan du växla mellan **fiss-moll** och **B-moll** utan att flytta handen.

Fler exempel i samma läge:

- **Cmoll/D-boxen (box 3)** → grundton på **D** → **D-moll**.
- **Gmoll/A-boxen (box 5)** → grundton på **A** → **A-moll**.

Att kunna tonerna på **sjätte, femte och fjärde strängen** hjälper dig att snabbare hitta olika tonarter i varje läge genom att byta box.

Övningen i lektionen

Du får ett bakgrundskomp där du tränar på att stanna i samma läge och byta box/tonart:

1. **4 takter F#-moll**
2. **4 takter B-moll**
3. Tillbaka till **F#-moll**
(ackordföljden är en lätt modifierad blues-tolva.)

Du får två versioner av kompet:

- En med improvisationsexempel.
- En utan solospel – där du själv tränar på att växla mellan **box 1 och box 4**, och därmed mellan **f#-moll och b-moll**.

Lycka till med övningen och på återseende i nästa lektion! 

