

Lektion 14

Sammanfattning – Spela över hela greppbrädan med pentatoniska boxar

När du kan alla fem boxar i den pentatoniska skalan öppnas en ny möjlighet: att spela fritt över hela greppbrädan inom samma tonart. Istället för att stanna i en box kan du nu växla mellan dem längs halsen och skapa större variation i ditt spel.

Hitta tonarten

För att kunna flytta boxarna rätt behöver du känna till tonerna på 6:e strängen:

E – F – G – A – B – C – D – E

När du placerar Box 1 på någon av dessa toner blir detta grundtonen för din pentatoniska skala.

Exempel:

- Em/G-boxen på 2:a bandet = **F#-moll**
- Em/G-boxen 3:e bandet = **G-moll**
- Em/G-boxen 5:e bandet = **A-moll**

Lär dig även halvtonerna däremellan (de svarta tangenterna på piano), så du kan välja mellan alla tolv moll-tonarter. Se illustrationen nedan.

Hoppa mellan boxarna

Du kan använda gemensamma grundtoner som "ankarpunkter" för att ta dig från en box till nästa.

Ett bra sätt att träna är att:

1. Spela Em/G-boxen i en tonart.
2. Hitta grundtonen på fjärde sträng (gemensam för Em/G-boxen och Dm/E-boxen).
3. Gå vidare till nästa box via grundtonen på fjärde sträng.
4. Fortsätt tills du spelat igenom alla fem boxarna.

Detta hjälper både din orientering på greppbrädan och din improvisation.



Öva på att förflytta dig

Testa att:

- Börja improvisera i en box.
- När du tröttnar på positionen, flytta till nästa box.
- Stanna i samma tonart hela tiden.

Ett exempel i videon visar hur detta låter i **F#-moll** över en Blues-12:a-progression.

Tips

- Lär dig tonerna på 6:e strängen – det är nyckeln till att hitta tonarten snabbt.
- Använd grundtonerna som vägvisare när du byter box.
- Utforska greppbrädan – varje position har sin egen känsla och karaktär.

Lycka till med övningen och på återseende i nästa lektion! 🎸

