

Lektion 14



Sammanfattning – *Utan dina andetag* (Kent)

I den här lektionen spelar vi fram till till och med **refräng 2** ur *Utan dina andetag*. Från solodelen och framåt hoppar vi över nu eftersom det innehåller ackordet **F** – vi återkommer till det längre fram när vi gått igenom barréackord.

◆ Kompet:

Låten passar utmärkt att kompa med **nedslag** hela vägen.

I versen spelas främst på **bassträngarna** för ett mörkare, rockigare ljud:

- **G** – spela på de tre bassträngarna
- **Em** – samma som G, basigt
- **C** – spela 5:e till 3:e strängen
- **D** – spela 4:e till 2:e strängen

I **refrängen** kan du spela över hela ackorden men fortfarande med **nedslag**.

Det ger ett stabilt och rockigt gung som passar låten bättre än vanligt åttondelskomp med upp- och nedslag.

◆ ◆ Tips för fingersättning:

- Mellan **G och Em**: låt pek fingret ligga kvar.
- Mellan **Em och C**: låt lång fingret ligga kvar.
- Försök att inte lyfta fler fingrar än nödvändigt vid ackordbyten.

◆ Om snedstrecksackord:

När det står t.ex. *D/F#* eller *G/B* spelar du bara **D** respektive **G** – tonerna efter snedstrecken kan du hoppa över.

◆ Slag per ackord:

Tänk på att det ibland står **ett ackord per takt** – då räknar du till fyra på samma ackord. Ibland står det **två ackord per takt** – då räknar du till två på varje ackord.

🎸 **Öva först** på ackorden tills bytena känns bekväma.

Spela sedan igenom låten och testa sedan att spela med i videon.

Kom ihåg att du kan **sänka tempot** på videon om det känns för snabbt.

✨ **Lycka till – och mycket nöje med att spela en av Kents mest stämningsfulla låtar!**

