

Ackord som liknar varandra: Mediantförhållanden och gemensamma toner

- **Exempel 1:** A-moll består av tonerna A, C, E.
- **Exempel 2:** C-dur består av C, E, G.
Dessa två treklanger **delar två toner**: C och E. De ligger också **en ters ifrån varandra** (A → C).
- **Slutsats:**
Ackord som ligger en ters ifrån varandra **brukar dela två av tre toner**, vilket gör att de **liknar varandra** klangmässigt.
Detta förhållande kallas **mediantförhållande**.
- **Vidare exempel:**
 - C, E, G (C-dur) → E, G, B (E-moll)
 - E, G, B (E-moll) → G, B, D (G-dur)
 - Varje nytt ackord ligger en ters upp, och **två toner överlappar alltid**.
- **Gemensamma toner får olika funktioner i olika ackord:**
 - Tonen **E** finns i A-moll (femte tonen), C-dur (tredje tonen), och E-moll (grundton).
 - Detta skapar en effekt där **samma ton har olika roller** beroende på ackord – en användbar och **snygg musikalisk effekt**.



•Slutsats:

Genom att använda ackord som ligger en ters ifrån varandra (så kallade **medianter**) kan man skapa **variation utan att byta helt klangvärld**, eftersom många toner förblir gemensamma.

