

Optimum Guitar

BARRÉ



Optimum
Guitar



GITARRESAN
BÖRJAR HÄR

Introduktion

En milstolpe på gitarren

Barréackorden är en viktig milstolpe för alla gitarrister. När du väl behärskar dem får du tillgång till nästan hela greppbrädan och kan spela ackord i vilken tonart du vill.

Vad du lär dig i kursen

I den här kursen får du lära dig både **praktiskt** hur du spelar barréackord och **teoretiskt** hur de är uppbyggda och hur du hittar rätt ackord på gitarren.

Kursens upplägg

Kursen är uppdelad i två huvudsakliga delar: **E-familjen** och **A-familjen**, båda med tio steg som leder dig framåt steg för steg. Därefter följer en kort avslutande del med övriga familjer. Kursen består av **en video** och **en PDF**. I videon får du instruktioner och bakgrundskomp, och i PDF:en hittar du sammanfattningar, tips och illustrationer som hjälper dig förstå och befästa det du lär dig.

Så här övar du bäst

Ta god tid på dig vid varje steg och låt fingrarna vänja sig vid trycket och de olika greppen. Det är helt normalt att barréackord känns tunga i början – styrkan och precisionen kommer gradvis. Öva hellre **korta stunder ofta** än länge och sällan. Snart kommer barréackorden kännas som dina bästa vänner på greppbrädan.

 **Videon** finns på OptimumGuitar.net och ingår för betalande elever

 **Skanna QR-koden för att se lektionen på OptimumGuitar.net.**

Är du inte inloggad? Logga bara in först – sedan fungerar QR-koden direkt.



Barréackord i E-familjen, steg 1

I det här steget tittar vi på **E-familjen** – alltså ackord där **grundtonen ligger på sjätte strängen (E-strängen)**.

Vilka ackord ingår här?

Vi fokuserar på tre vanliga medlemmar: **E-dur**, **E-moll (Em)** och **A7**. Nedan ser du hur ackorden greppas (fingersättningar).

Öva så här.

Spela **E → Em → E7** till **bakgrundskompet i videon**.

Målet är att **kunna byta mellan E, Em och E7 utan att tveka**.

Tips

Tryck ner strängarna **nära bandstaven**, då behöver du inte trycka lika hårt.

När du är redo.

Känns bytena stabila? **Gå vidare till nästa steg**.



Dur



Moll



Sju

Barréackord i E-familjen, steg 2

Nu fortsätter vi med **E-familjen** – ackorden **E**, **Em** och **E7** – men med en ny **fingersättning: 2–3–4** (utan pekfinger). Se greppen nedan.

Varför göra så?

Med den här övningen vänjer du dig vid att använda **lillfingret aktivt** när du spelar. Den tränar **styrkan och självständigheten i lillfingret** och gör dina barréackord tryggare längre fram.

Öva så här

Spela **E** → **Em** → **E7** med fingrarna **2–3–4** i lugnt tempo. Målet är att **bytena känns stabila även utan pekfinger**.

Tips

Håll handen avslappnad. Låt tummen ligga mitt emot långfingret på halsens baksida och ge dig gott om tid – särskilt för lillfingret.

Lycka till!



Dur



Moll



Sju

Barréackord i E-familjen, steg 3

Ta **ackordet E-dur** (med finger 2–3–4, som i steg 2) och **glid upp fem band** så att **långfingret hamnar på 6:e bandet**.

Tänk grepp – inte bokstav

När du flyttar upp greppet är det **inte längre ett E**. Se det som **durgreppet i E-familjen (E-greppet)**.

Öva i samma position

Stanna i läget och spela igenom **de tre greppen från steg 1: durgreppet (E) → mollgreppet (Em) → sjugreppet (E7)** – även om det kan låta lite **lustigt i det här läget**. Se illustrationerna nedan.

Mål

Att **känna igen och byta mellan grepperna** var du än är på greppbrädan – **lugnt och jämnt**.

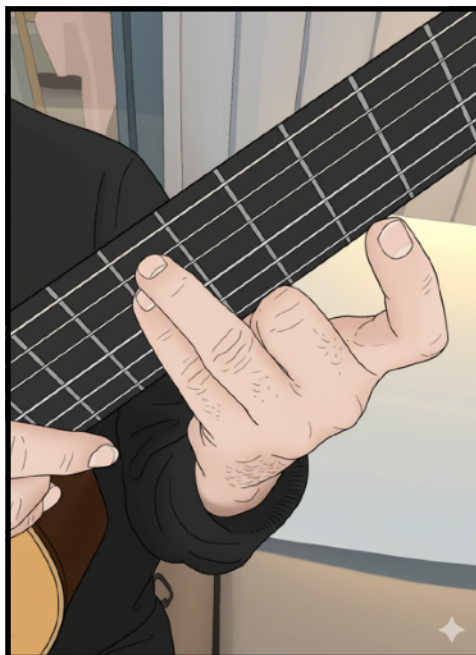
Tips

Håll **tummen mitt bak** på halsen och **tryck inte mer än nödvändigt**.

Lycka till!



Durgreppet



Mollgreppet



Sjugreppet

Barréackord i E-familjen, steg 4

Greppa **durgreppet i E-familjen** i samma läge som i steg 3– men **utan att trycka ned strängarna**. Lägg bara fingrarna **lätt** mot strängarna, som när du **dämpar** strängarna.

Syfte

Träna **precision, ekonomiska rörelser** och **avslappning** i handen genom att öva rörelsemönstret **utan ljud och belastning**. Detta bygger kontroll och förberedelse för snabbare byten senare.

Öva så här

Växla i samma position mellan

durgreppet → mollgreppet → sjugreppet

utan att använda pekfingret, men håll strängarna dämpade hela tiden.

Behåll **kontakten med strängarna, lyft minimalt** och låt bytena ske **lugnt och jämnt**. Öva tillsammans med **bakgrundskompet i videon**.

Mål

Jämna byten med **minsta möjliga fingerlyft** och **utan onödig spänning**.

Tips

Håll **tummen mitt bak** på halsen, andas lugnt och **skaka ur handen** kort mellan varven.

Lycka till!

Barréackord i E-familjen, steg 5

Utgångsläge

Gå tillbaka till **femte läget** och greppa **durgreppet i E-familjen** med **fingrarna 2–3–4** – **utan** att trycka ned strängarna. Låt fingrarna **bara vila och dämpa**.



Lägg till pekfingeret

Placera **pekfingeret** som ett **lätt barré över alla sex strängar**, med **så rak handled som möjligt**. **Tryck inte ner** – låt fingret bara vila, utan att trycka ner, precis som fingrarna 2–3–4. Försök behålla **samma handposition** och **undvik spänning**. Vrid pekfingeret lätt så att du **vidrör strängarna med kanten närmast tummen**. Se illustrationerna nedan.



Öva så här

Med pekfingeret kvar som lätt barré: växla mellan **durgreppet** → **mollgreppet** → **sjugreppet** (E → Em → E7) i samma position – **utan att trycka ner strängarna**.



Mål

Vänj handen vid att spela barréackord **utan ansträngning**. Hitta ett **avslappnat barrégrepp, stabil kontakt** och **minimala rörelser** innan du börjar spela med tryck på strängarna.



Tips

Håll **tummen mitt bak** på halsen, **sänk axlarna**, andas lugnt och ta **korta mikropauser** för att undvika onödig spänning.

Lycka till!



Durgreppet



Mollgreppet



Sjugreppet

Barréackord i E-familjen, steg 6

Utgångsläge

Greppa **durgreppet** i E-familjen i **5:e läget**.

Lägg till **pekfingret** som **barré** – men **utan att trycka ner**.

Låt alla fingrar **bara vila lätt** mot strängarna (dämpat).

Puls & dämpning

Slå an strängarna jämnt och **räkna 1-2-3-4, 1-2-3-4...** med strängarna fortsatt **dämpade**.

Lägg på tryck på slag 1

På **slag 1: tryck ned hela greppet** med alla fingrarna så att ackordet ljuder. På **slag 2, 3 och 4: släpp tillbaka** till dämpat läge igen.

Vilket ackord blir det?

I **5:e läget** med **E-durgreppet** blir ackordet ett **A-dur (A)**.

Byter du grepp och ligger kvar på samma band blir det: **Em-greppet** → **A-moll (Am)**, **E7-greppet** → **A7**. Se illustrationerna nedan.

 Öva så här

Växla i 5:e läget mellan **durgreppet** → **mollgreppet**) → **sjugreppet** och håll dig till mönstret **tryck på 1, dämpa på 2–3–4**. Variera gärna mönstret: **tryck till exempel på slag 1 och 4** för ett mer **svängigt** komp.

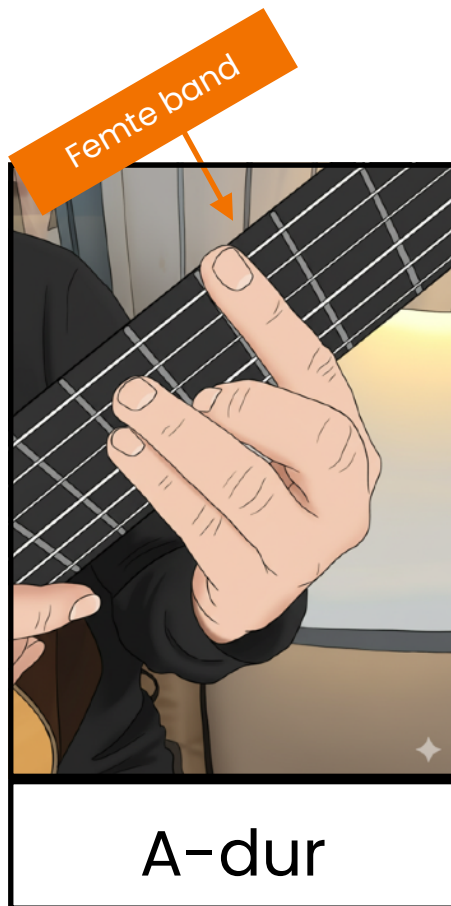
 Mål

utveckla en **stabil puls, kontrollerad dämpning** och **rena anslag** när du trycker på valt slag.

Tips

Håll **tummen mitt bak** på halsen, **pressa bara precis lagom** på slag 1 och låt handen **slappna av** mellan slagen. Öva gärna till bakgrundskompet i videon.

Lycka till!



Barréackord i E-familjen, steg 7

Utgångsläge

Greppa **durgreppet** i E-familjen i **5:e läget**. Lägg till **pekfingret** som **barré**, men **utan att trycka ned** – låt alla fingrar **bara vila och dämpa** mot strängarna.

Öva så här (4 + 4)

Spela i **fyrtakt** och **räkna 1–2–3–4**:

- **Takt 1:** spela **utan tryck** (dämpat).
- **Takt 2:** **tryck ned** barré och grepp på alla slag så att ackordet ljuder.

👉 Växla så här: **4 slag dämpat** → **4 slag med tryck**, om och om igen.

Byt mellan familjens grepp

Stanna i 5:e läget och växla mellan **durgreppet** → **mollgreppet** → **sjugreppet**. Ackorden blir alltså **A (durgrepp)** → **Am (mollgrepp)** → **D7 (sjugrepp)**.

Variation: kontinuerligt tryck

Testa även att **hålla trycket hela tiden** i en eller två takter för att känna **uthållighet och jämn ton**. Avlasta sedan med en **dämpad takt** för att släppa spänningen

Mål

Utveckla **stabil puls** och **kontrollerade byten** mellan greppen. Träna på **av/på-koordination mellan dämpat och tryck – utan att skapa extra spänning**.

Tips

Håll **tummen mitt bak** på halsen och **axlarna sänkta**. Tryck **bara lagom** för ren ton och **släpp tillbaka till dämpat** snabbt och mjukt. Öva gärna till bakgrundskompet i videon. Fokusera på **små, ekonomiska rörelser i vänster hand**.

Lycka till!

Barréackord i E-familjen, steg 8

Utgångspunkt

En *kromatisk skala* är en skala som inkluderar alla toner, band, på vägen.

Fokus i detta steg

Lär dig tonerna på femte strängen (E-strängen).

- Öppen sträng = **tonen E**

1:a bandet = **F**

12:e bandet = **E igen (oktaven)**

- Samma klingande ton kan **noteras på två sätt** beroende på tonart

(t.ex. **C# eller Db**). I illustrationen visas båda tonnamnen.

Öva så här (3 + 1)

1 Spela *upp och ner* längs strängen och säg tonnamnet **högt** vid varje band.

2 Använd **3:e, 5:e, 7:e, 9:e och 12:e bandet** som ankarpunkter.

3 Gör "*hoppövningar*": välj ett band, hitta tonen snabbt, kontrollera i illustrationen.

+ Avsluta varje runda på **12:e bandet (E)** för att befästa *oktavkänslan*.

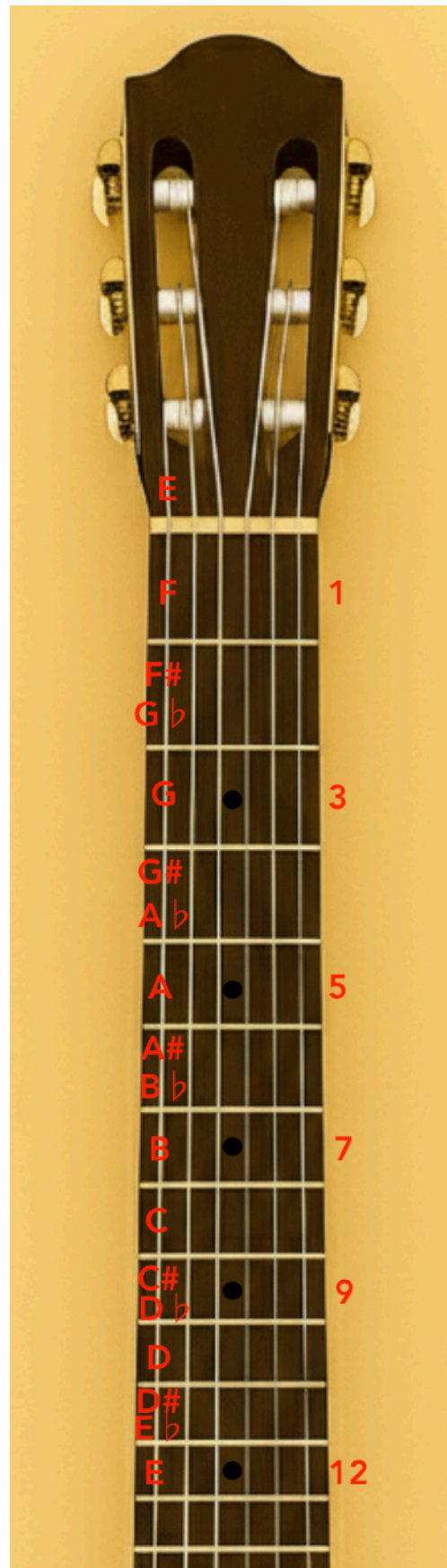
Mål

Att veta vilken ton som finns på varje band på femte strängen – *utan tvekan*.

Tips

Håll **tonerna** rena och jämna, använd gärna **metronom**, och spela med **avslappnad vänsterhand** och **små rörelser**.

 **Lycka till!**



Barréackord i E-familjen, Steg 9

Utgångsläge

Greppa **durgreppet i E-familjen** med fingersättning **2 – 3 – 4** (som i steg 2).



Flytta greppet och lägg till barré

*Flytta **ett band upp** och lägg till **pekfingeret som barré** på 1:a bandet → nu blir det **F-dur**.

*Byt till **mollgreppet** i samma läge → **F-moll**.

*Byt till **sjugreppet** i samma läge → **F7**.

*Flytta sedan ytterligare ett band upp och gör samma sak:
F#-dur, F#-moll, F#7.



Fortsätt band för band uppåt:

Ackordnamnen följer den **kromatiska skalan** på femte strängen (se steg 8).

Öva så här (3 + 3 + 3)

På varje band:

- 1** Spela **durgrepp**
- 2** Byt till **mollgrepp**
- 3** Byt till **sjugrepp**

Säg gärna **ackordnamnet högt** (t.ex. *B – Bm – B7*) medan du byter.

Arbeta upp till minst **9:e bandet (C# / D^b)**.

Mål

Att kunna **flytta greppet** och **omedelbart namnge** ackordet (dur/moll/7) på varje band – **utan tvekan**.

Tips

Håll tummen mitt bak på halsen. **Rulla pekfingret lätt** så att barrén tar med kanten närmast tummen.

Pressa lagom för ren ton, och behåll **små, ekonomiska rörelser** i fingrarna (2-3-4) när du byter.

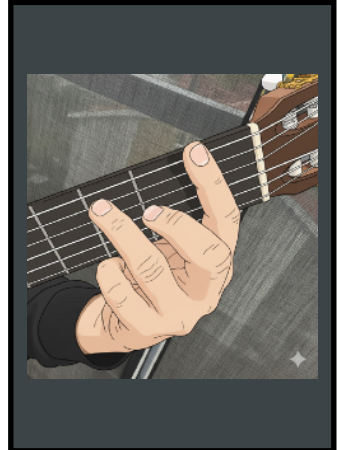
Lycka till!



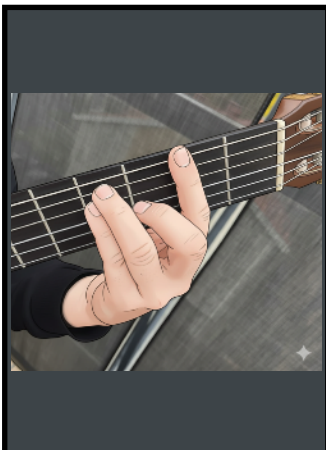
F-dur



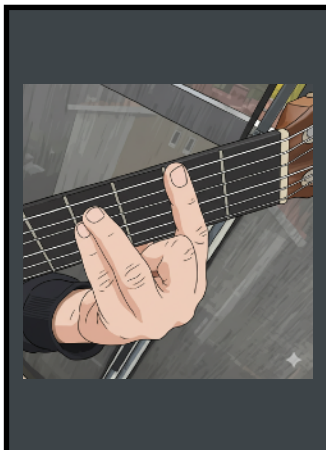
F-moll



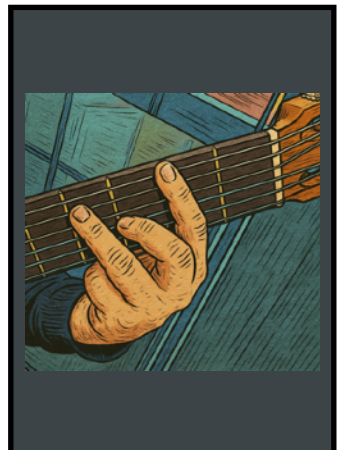
F-sju



F#-dur



F#-moll



F#-sju

Barréackord i E-familjen, Steg 10

? Fråga

Finns det fler medlemmar i **E-familjen** än dur, moll och 7?

💡 Svar

Ja! Lägg till **moll7** (två olika varianter), **maj7**, **sus4** – alla är **E-familjsgrepp** som du kan flytta med barré. Se illustrationerna nedan.



Öva så här (1–4)

1 Välj ett läge (t.ex. 5:e bandet = A-läge).

Illustrationerna visar barréackorden på första bandet.

2 Spela igenom familjen i ordning:

Dur → Moll → 7 → moll7 → maj7 → sus4

3 Namnge ackorden högt i varje läge och flytta sedan kromatiskt uppåt band för band.

4 Variera komp: dämpat/tryck, slag **1–4**, accent på **2 & 4**.

Mål

- Känna igen och **växla mellan fler familjemedlemmar** utan att tappa puls, klang eller avslappning.
- Kunna **flytta greppen** och **omedelbart namnge** ackorden i varje läge.

Tips

- Håll **tummen mitt bak** på halsen, använd **minsta möjliga tryck**, och låt **pekfingrets kant** (närmast tummen) göra jobbet i barrén.
- Behåll små, ekonomiska rörelser i fingrarna 2–3–4.

Utmana dig

Kan du hitta ännu fler medlemmar E-familjen?

Bra jobbat! Nu har du ett **rikare barréordförråd** i **E-familjen**.



Emoll7



Fmoll7



Emoll7



Fmoll7



E:maj7



F:maj7



E:sus4



F:sus4

Barréackord i A-familjen, steg 1

I det här steget tittar vi på **A-familjen** – alltså ackord där **grundtonen ligger på femte strängen (A-strängen)**.

 **Vilka ackord ingår här?**

Vi fokuserar på tre vanliga medlemmar: **A-dur**, **A-moll (Am)** och **A7**. Nedan ser du hur ackorden greppas (fingersättningar).

 **Öva så här.**

Spela **A → Am → A7** till **bakgrundskompet i videon**.

Målet är att **kunna byta mellan A, Am och A7 utan att tveka**.

 **Tips**

Tryck ner strängarna **nära bandstaven**, då behöver du inte trycka lika hårt.

 **När du är redo.**

Känns bytena stabila? **Gå vidare till nästa steg.**

Lycka till!



Dur



Moll



Sju

Barréackord i A-familjen, steg 2

Nu fortsätter vi med **A-familjen** – ackorden **A, Am och A7** – men med en ny **fingersättning: 2–3–4** (utan pekfinger). Se greppen nedan.

Varför göra så?

Med den här övningen vänjer du dig vid att använda **lillfingret aktivt** när du spelar. Den tränar **styrkan och självständigheten i lillfingret** och gör dina barréackord tryggare längre fram.

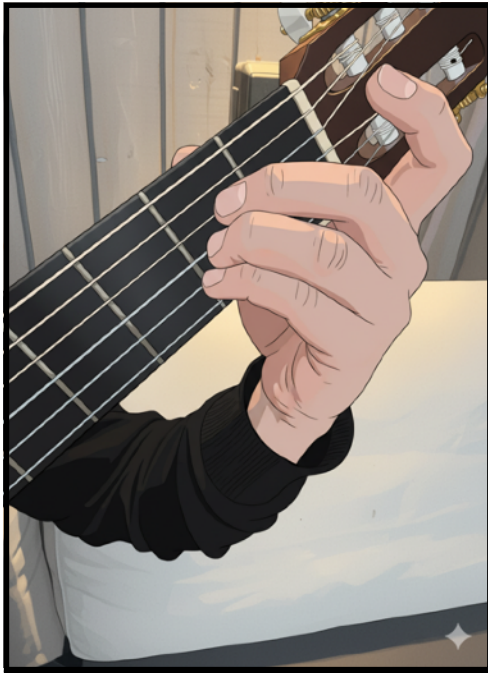
Öva så här

Spela **A → Am → A7** med fingrarna **2–3–4** i lugnt tempo. Målet är att **bytarna känns stabila även utan pekfinger**.

Tips

Håll handen avslappnad. Låt tummen ligga mitt emot långfingret på halsens baksida och ge dig gott om tid – särskilt för lillfingret.

Lycka till!



Dur



Moll



Sju

Barréackord i A-familjen, steg 3

Ta **ackordet A-dur** (med finger 2–3–4, som i steg 2) och **glid upp fem band** så att **fingrarna hamnar på 7:e bandet**.

Tänk grepp – inte bokstav

När du flyttar upp greppet är det **inte längre ett A**. Se det som **durgreppet i A-familjen (A-greppet)**.

Öva i samma position

Stanna i läget och spela igenom **de tre greppen från steg 1: durgreppet (A) → mollgreppet (Am) → sjugreppet (A7)** – även om det kan låta lite **lustigt i det här läget**. Se illustrationerna nedan.

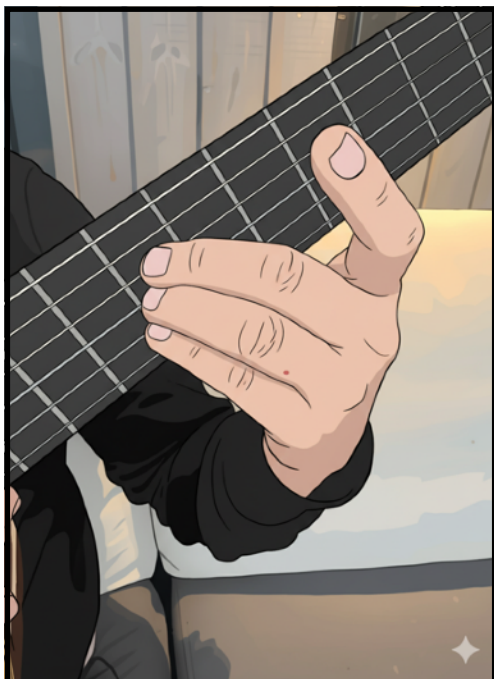
Mål

Att **känna igen och byta mellan grepperna** var du än är på greppbrädan – **lugnt och jämnt**.

Tips

Håll **tummen mitt bak** på halsen och **tryck inte mer än nödvändigt**.

Lycka till!



Durgreppet



Mollgreppet



Sjugreppet

Barréackord i A-familjen, steg 4

Greppa **durgreppet i A-familjen** i samma läge som i steg 3– men **utan att trycka ned strängarna**. Lägg bara fingrarna **lätt** mot strängarna, som när du **dämpar** strängarna.

Syfte

Träna **precision, ekonomiska rörelser** och **avslappning** i handen genom att öva rörelsemönstret **utan ljud och belastning**. Detta bygger kontroll och förberedelse för snabbare byten senare.

Öva så här

Växla i samma position mellan

durgreppet → mollgreppet → sjugreppet

utan att använda pekfingret, men håll strängarna dämpade hela tiden.

Behåll **kontakten med strängarna, lyft minimalt** och låt bytena ske **lugnt och jämnt**. Öva tillsammans med **bakgrundskompet i videon**.

Mål

Jämna byten med **minsta möjliga fingerlyft** och **utan onödig spänning**.

Tips

Håll **tummen mitt bak** på halsen, andas lugnt och **skaka ur handen** kort mellan varven.

Lycka till!

Barréackord i A-familjen, steg 5

Utgångsläge

Gå tillbaka till **femte läget** och greppa **durgreppet i A-familjen** med **fingrarna 2-3-4** – **utan** att trycka ned strängarna. Låt fingrarna **bara vila och dämpa**.

👉 Lägg till pekfingeret

Placera **pekfingeret** som ett **lätt barré över alla sex strängar**, med **så rak handled som möjligt**. **Tryck inte ner** – låt fingret bara vila, utan att trycka ner, precis som fingrarna 2-3-4. Försök behålla **samma handposition** och **undvik spänning**. Vrid pekfingeret lätt så att du **vidrör strängarna med kanten närmast tummen**. Se illustrationerna nedan.

🕒 Öva så här

Med pekfingeret kvar som lätt barré: växla mellan **durgreppet** → **mollgreppet** → **sjugreppet** (**A** → **Am** → **A7**) i samma position – **utan att trycka ner strängarna**.

🎯 Mål

Vänj handen vid att spela barréackord **utan ansträngning**. Hitta ett **avslappnat barrégrepp**, **stabil kontakt** och **minimala rörelser** innan du börjar spela med tryck på strängarna.

💡 Tips

Håll **tummen mitt bak** på halsen, **sänk axlarna**, andas lugnt och ta **korta mikropauser** för att undvika onödig spänning.

Lycka till!



Durgreppet



Mollgreppet



Sjugreppet

Barréackord i A-familjen, steg 6

Utgångsläge

Greppa **durgreppet i A-familjen i 5:e läget**.

Lägg till **pekfingret som barré** – men **utan att trycka ner**.

Låt alla fingrar **bara vila lätt** mot strängarna (dämpat).



Puls & dämpning

Slå an strängarna jämnt och **räkna 1-2-3-4, 1-2-3-4...** med strängarna fortsatt **dämpade**.



Lägg på tryck på slag 1

På **slag 1: tryck ned hela greppet** med alla fingrarna så att ackordet ljuder. På **slag 2, 3 och 4: släpp tillbaka** till dämpat läge igen.

Vilket ackord blir det?

I **5:e läget** med **A-durgreppet** blir ackordet ett **D-dur (D)**.

Byter du grepp och ligger kvar på samma band blir det: **Am-greppet → D-moll (Dm), A7-greppet → D7**. Se illustrationerna nedan.

Öva så här

Växla i 5:e läget mellan **durgreppet** → **mollgreppet**) → **sjugreppet** och håll dig till mönstret **tryck på 1, dämpa på 2–3–4**. Variera gärna mönstret: **tryck till exempel på slag 1 och 4** för ett mer **svängigt** komp.

Mål

utveckla en **stabil puls, kontrollerad dämpning** och **rena anslag** när du trycker på valt slag.

Tips

Håll **tummen mitt bak** på halsen, **pressa bara precis lagom** på slag 1 och låt handen **slappna av** mellan slagen. Öva gärna till bakgrundskompet i videon.

Lycka till!



D-dur



D-moll



D-sju

Barréackord i A-familjen, steg 7

Utgångsläge

Greppa **durgreppet** i A-familjen i **5:e läget**. Lägg till **pekfingret** som **barré**, men **utan att trycka ned** – låt alla fingrar **bara vila och dämpa** mot strängarna.

Öva så här (4 + 4)

Spela i **fyrtakt** och **räkna 1–2–3–4**:

- **Takt 1:** spela **utan tryck** (dämpat).
- **Takt 2:** **tryck ned** barré och grepp på alla slag så att ackordet ljuder.

👉 Växla så här: **4 slag dämpat** → **4 slag med tryck**, om och om igen.

Byt mellan familjens grepp

Stanna i 5:e läget och växla mellan **durgreppet** → **mollgreppet** → **sjugreppet**. Ackorden blir alltså **D (durgrepp)** → **Dm (mollgrepp)** → **D7 (sjugrepp)**.

Variation: kontinuerligt tryck

Testa även att **hålla trycket hela tiden** i en eller två takter för att känna **uthållighet och jämn ton**. Avlasta sedan med en **dämpad takt** för att släppa spänningen

Mål

Utveckla **stabil puls** och **kontrollerade byten** mellan greppen. Träna på **av/på-koordination mellan dämpat och tryck - utan att skapa extra spänning**.

Tips

Håll **tummen mitt bak** på halsen och **axlarna sänkta**. Tryck **bara lagom** för ren ton och **släpp tillbaka till dämpat** snabbt och mjukt. Öva gärna till bakgrundskompet i videon. Fokusera på **små, ekonomiska rörelser i vänster hand**.

Lycka till!

Barréackord i A-familjen, steg 8

Utgångspunkt

En *kromatisk skala* är en skala som inkluderar alla toner, band, på vägen.

Fokus i detta steg

Lär dig tonerna på femte strängen (A-strängen).

- Öppen sträng = tonen A,
1:a bandet = A# eller Bb (bess)
12:e bandet = A igen (oktaven)
- Samma klingande ton kan **noteras på två sätt** beroende på tonart
(t.ex. **C# eller Db**). I illustrationen visas båda tonnamnen.

Öva så här (3 + 1)

1 Spela *upp och ner* längs strängen och säg tonnamnet **högt** vid varje band.

2 Använd **3:e, 5:e, 7:e, 9:e och 12:e bandet** som ankarpunkter.

3 Gör "*hoppövningar*": välj ett band, hitta tonen snabbt, kontrollera i illustrationen.

+ Avsluta varje runda på **12:e bandet (A)** för att befästa *oktavkänslan*.

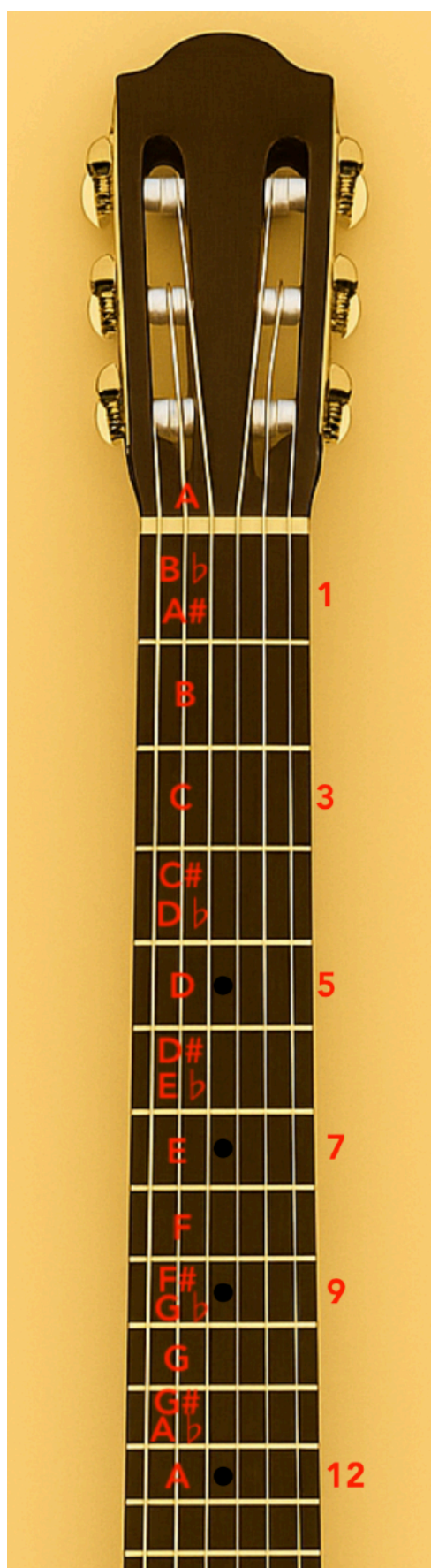
Mål

Att veta vilken ton som finns på varje band på femte strängen – *utan tvekan*.

Tips

Håll **tonerna** rena och jämna, använd gärna **metronom**, och spela med **avslappnad vänsterhand** och **små rörelser**.

 **Lycka till!**



Barréackord i A-familjen, Steg 9

Utgångsläge

Greppa **durgreppet i A-familjen** med fingersättning **2 – 3 – 4** (som i steg 2).

Detta grepp är A-dur i öppet läge.



Flytta greppet och lägg till barré

*Flytta **ett band upp** och lägg till **pekfingret som barré** på 1:a bandet → nu blir det **B ♭ -dur**.

*Byt till **mollgreppet** i samma läge → **B ♭ -moll**.

*Byt till **sjugreppet** i samma läge → **B ♭ 7**.

*Flytta sedan ytterligare ett band upp och gör samma sak:
B-dur, B-moll, B7.



Fortsätt band för band uppåt:

Ackordnamnen följer den **kromatiska skalan** på femte strängen (se steg 8).

Öva så här (3 + 3 + 3)

På varje band:

- 1 Spela **durgrepp**
- 2 Byt till **mollgrepp**
- 3 Byt till **sjugrepp**

Säg gärna **ackordnamnet högt** (t.ex. *B – Bm – B7*) medan du byter.

Arbeta upp till minst **9:e bandet (F# / G b)**.

Mål

Att kunna **flytta greppet** och **omedelbart namnge** ackordet (dur/moll/7) på varje band – **utan tvekan**.

Tips

Håll tummen mitt bak på halsen. **Rulla pekfingret lätt** så att barrén tar med kanten närmast tummen.

Pressa lagom för ren ton, och behåll **små, ekonomiska rörelser** i fingrarna (2-3-4) när du byter.

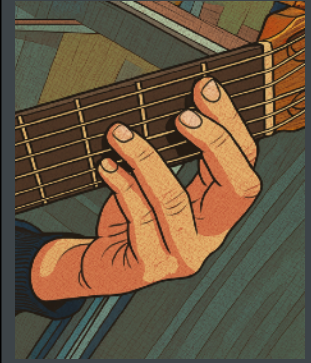
Lycka till!



Bb-dur



Bb-moll



Bb-sju



B-dur



B-moll



B-sju

Barréackord i A-familjen, Steg 10

? Fråga

Finns det fler medlemmar i **A-familjen** än dur, moll och 7?

💡 Svar

Ja! Lägg till **maj7, sus4, sus2, moll7 och 7sus4** – alla är **A-familjsgrepp** som du kan flytta med barré.

Se illustrationerna nedan.

🎸 Öva så här (1–4)

1 Välj ett läge (t.ex. 5:e bandet = D-läge).

Illustrationerna visar barréackorden på första bandet.

2 Spela igenom familjen i ordning:

Dur → Moll → 7 → maj7 → sus4 → sus2 → moll7 → 7sus4.

3 Namnge ackorden högt i varje läge och flytta sedan kromatiskt uppåt band för band.

4 Variera komp: dämpat/tryck, slag **1–4**, accent på **2 & 4**.

Mål

- Känna igen och **växla mellan fler familjemedlemmar** utan att tappa puls, klang eller avslappning.
- Kunna **flytta greppen** och **omedelbart namnge** ackorden i varje läge.

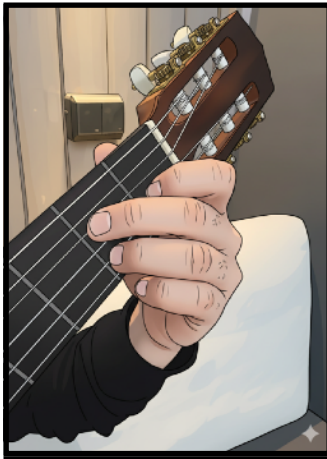
Tips

- Håll **tummen mitt bak** på halsen, använd **minsta möjliga tryck**, och låt **pekfingrets kant** (närmast tummen) göra jobbet i barrén.
- Behåll små, ekonomiska rörelser i fingrarna 2–3–4.

Utmana dig

Kan du hitta ännu fler medlemmar A-familjen?

Bra jobbat! Nu har du ett **rikare barréordförråd** i **A-familjen**.



Amaj 7



B $\flat$ maj 7



Asus4



B $\flat$ sus4



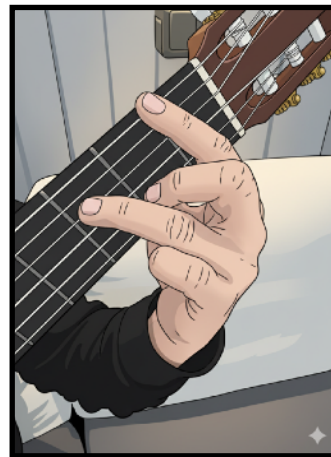
Asus2



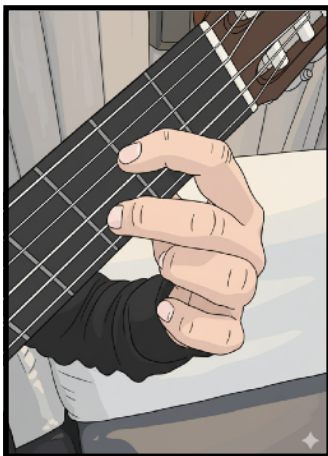
B $\flat$ sus2



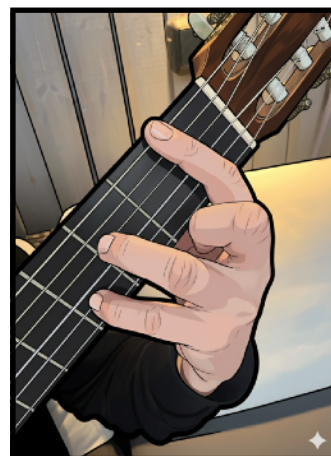
Amoll7



B $\flat$ 7sus4



A7sus4



B $\flat$ 7sus4

Barréackord sammanfattning

Nu när du kan både E-familjen och A-familjen behärskar du i praktiken nästan alla barréackord som behövs i pop-, rock- och vismusik.

Finns det fler familjer?

Det finns faktiskt totalt fem familjer; förutom E och A också C, D och G. Nedan och i videon ser du exempel på några barréackord i C-, D- och G-familjerna. Barréackord inom C-, D- och G-familjerna används dock betydligt mer sällan. Om du spelar muskstilar som jazz eller bossa nova så kan du träffa på och få användning för dem.

Samma ackord – olika familjer

Flera barréackord kan spelas i **båda familjerna**, och valet beror då på vilken klang du vill ha och vad som händer musikaliskt runt omkring.

Rytmik utan tryck

Gå gärna tillbaka ibland till att öva på barréackorden utan att trycka ner strängarna, som i kursens övningar. Det tränar rörelsen utan onödig belastning och öppnar även för rytmiska möjligheter som inte går med öppna ackord.

Du är redo!

Med E- och A-familjerna på plats kan du nu spela med i mängder av låtar där barréackord förekommer.

Lycka till!



C-dur



C#-dur



G-dur



G#-dur



D-dur



D#-dur



D#-moll



D#-sju